

## 第 289 回静岡エフエム放送番組審議会議事録

1. 日 時 平成 25 年 3 月 5 日 (火) 11:50～13:30
2. 場 所 静岡エフエム放送本社会議室
3. 番組聴取合評 [番組名] K-MIX 8×8 羊毛とおはなラジオ  
[放送日時] 平成 25 年 2 月 28 日(木) 20:00～20:25  
[出演者] 羊毛とおはな
4. 出席者  
[委員] 委員長 満井義政 副委員長 出口泰規  
委員 木宮敬信 委員 小野晃司  
[会社] 代表取締役社長 祐嶋繁一  
取締役業務推進本部長兼営業推進部長 竹内照夫  
放送本部長兼編成制作部長 久保田克敏  
編成制作部副部長 寺田和史

### 5. 事務局報告

- 満井委員長の今期限りでの委員辞任について
- 4 月番組改編作業の進捗について
- 2013 年度予算編成方針について
- V-LOW マルチメディア放送を取り巻く状況について

### 6. 番組審議

[対象番組] K-MIX 8×8 羊毛とおはなラジオ

[放送日時] 平成 25 年 2 月 28 日(木)20:00～20:25

[番組内容]K-MIX がリコメンドするアーティストが日替わりで担当するアーティストプログラム「K-MIX 8×8」を昨年 7 月から担当しているアコースティック・デュオ、羊毛とおはなによるプログラム。彼らと交流のあるアーティストをゲストに招いたり、スタジオ・ライブを行ったりしながら、彼らの魅力を伝えるプログラム。

[聴取・合評での主な意見]

小野委員

スローでゆったりした感じで番組がスタートしたが、徐々にテンポ感が出てきた感じ。文化人的な雰囲気がよく出ている。ゲストのプロフィールや出合ったきっかけなども、リスナーを充分意識して紹介しており、聴いていてイメージしやすい。ゲストの魅力の引き出し方も上手い。パーソナリティがアーティストだと、ゲストのアーティストと融合しすぎ、番組がつまらなくなることもあるが、そうならないところがよい。

- 木宮委員                    ゲストがどういう人たちなのかがよくわかった。ゲストがメインのような番組。それが番組としてよいのか悪いのかは、判断が難しいところ。ゲスト・メインでもいいか、とも思いながらも、羊毛とおはなの話や曲も聴いてみたい気はする。
- 出口副委員長              この番組のゲストは、羊毛とおはなと旧知のアーティストの場合が多いが、フレンドリーすぎるおしゃべりにならないのがよい。落ち着いて聴けるよい番組だ。ただ、曲はもう1曲かけてもいいのではないか。
- 満井委員長                 この2人の持つ文化性、独特の世界観、メッセージ性がよく出ている。2人の持つ人間性が醸し出されている。ゲストを含め4人でしゃべっている割には、聴き易い。それは、羊毛さんがあまりしゃべらず、よいバランスを保っているからだろう。セッションは好感が持てるし、新鮮だ。25分を上手く使っている感じがする。強いて言えば、話をしている時間が若干長いような気もする。曲をもう少し聴かせてもよいだろう。
- 会社サイド                 前回（第288回）は、パーソナリティトークの成長についてよい意見をいただくのと同時に、余裕のある話し方や、実体験を実体験として語りきれていない点などについて、ご意見をいただきました。いただいたご意見を参考にさせていただき、パーソナリティの成長を促したいと考えます。今回（第289回）ご指摘いただきました点につきましても、今後の番組作りに反映させ、改善するようにいたします。

7. 次回開催日              平成25年4月2日（火）    11:50～13:30 予定

以上

番組審議会委員長  
満井義政