

第 341 回静岡エフエム放送番組審議会議事録

1. 日 時 平成 30 年 5 月 8 日 (火) 11:50~12:50
2. 場 所 静岡エフエム放送本社会議室
3. 番組聴取合評 [番組名] TOM00 のもぐラジオ
[放送日時] 平成 30 年 4 月 21 日 (土) 25:30~26:00
[出演者] TOM00
4. 出席者 [委員] 委員長 木宮敬信 副委員長 角田哲康
委員 小野晃司 委員 山本りさ 委員 服部乃利子
委員 加藤裕治
- [会社] 代表取締役社長 営業本部長 上野豊
常務取締役放送事業本部長 竹内照夫
放送事業本部副本部長 兼 編成制作部長 久保田克敏
編成制作部制作担当部長 寺田和史

5. 事務局報告

- コミュニティ FM「宇宙戦艦ヤマト」特番反響の件
- 放送免許再交付基準の件
- ラジコ ユニークユーザーの時間推移の件

6. 番組審議

- [対象番組] TOM00 のもぐラジオ
[放送日時] 平成 30 年 4 月 21 日 (土) 25:30~26:00
[出演者] TOM00 (シンガー・ソングライター)
[番組内容] 自信初となるレギュラー番組。ちょっとしたエネルギーや勇気が湧き出る時間をお届けします。

[聴取・合評での主な意見]

- 角田副委員長 東京出身とは思えない素朴さがある。親しみやすく、初々しくて個性が出ている。一方で、番組としての聴き易さは改善の余地あり。具体的には、トークのつながりに拙さがある。期待感と改善点、双方がある番組だ。
- 山本委員 単語のアクセントが気になった。途切れ途切れの話しぶりが、今は魅力なのだろう。県外リスナーのメールの多さに驚いた。全体的に、音楽に徹しているのが良い。

- 服部委員 番組開始 3 回目という事もあり、全体的に台本を読んでいる感がある。早口で、滑舌もあまり良くないが、リスナーからのメールに一生懸命答えようとする姿勢に好感を抱いた。弾き語りの雰囲気は素晴らしい。今後、アーティスト番組としての認知が高まれば、しゃべりも変わってくるだろう。
- 加藤委員 とにかく初々しいという第一印象。曲もシンガー・ソングライター的で、深夜に聴くと癒されるだろう。トークのリズムとテンポは未熟で改善点ではあるが、この初々しさもラジオの魅力ではある。曲紹介にもう少し彼女自身の説明やエピソードがあると、番組に深みが出ると感じる。
- 小野委員 トークにもどかしさがあるが、個性ともいえる。トークと曲で、別人のようなギャップに驚く。この連続の 30 分だった。
- 木宮委員長 弾き語りのクオリティが高かった。ビジュアルも良く、ブレイクの予感あり。これだけ曲がたくさんかかるアーティスト番組は珍しい。語りの技量はまだまだだが、アーティスト番組としてのこだわりが、ストレートに伝わってくる構成だ。しかし、番組冒頭のBGMがやや大きすぎた。彼女にとっても良い勉強となる番組で、優良コンテンツに成長するのを期待している。
- 会社サイド 前回(第340回)では日曜朝にふさわしいと評価を頂く一方、最新の番組レポートではトーンが暗い、などの指摘もありました。今後の番組作りに反映させ、改善するようにいたします。

次回開催日 平成 30 年 6 月 5 日 (火) 11:50~13:00 を予定

以上

番組審議会委員長

木 宮 敬 信