

## 第 356 回静岡エフエム放送番組審議会議事録

1. 日 時 令和元年 11 月 5 日 (火) 11:00~12:45
2. 場 所 静岡エフエム放送本社会議室
3. 番組聴取合評 [番組名] K-mix RADIOKIDS  
[放送日時] 令和元年 10 月 3 日(木)他 15:08~18:55  
[出演者] DJ Roni
4. 出席者 [委員] 委員長 木宮敬信 委員 山本りさ  
委員小野晃司 委員 服部乃利子 委員 加藤裕治
- [会社] 代表取締役社長 今井学  
編成制作本部長兼編成制作部長 久保田克敏  
編成制作部制作担当部長 寺田和史

### 5. 事務局報告

- 上半期決算の件

### 6. 番組審議

- [対象番組] K-mix RADIOKIDS  
[放送日時] 令和元年 10 月 3 日(木)他 15:08~18:55  
[出演者] DJ Roni  
[番組内容] 18 時台を「RADIOKIDS DASH」と別番組と見立て進行。  
核となる専門家出演コーナーが「KIDS TIMELY DASH」。

#### [聴取・合評での主な意見]

山本委員 月曜のクリスタルピアノ開発秘話は知らない話だった。烏丸編集長は音楽への深い愛情を感じる。木曜のスポーツ紙支局長は、結果や感想に終始した印象。全体的には来週も聴きたいと思わせた。

服部委員 月曜は電話回線のためかやや聴きづらい。編集長が早口で活舌が悪い為でもある。火曜のトレンドリサーチャーは解説が上手。木曜は、できれば現場間のある記者の話が聴きたい。全体的に、Roni の話す量が多いと感じる。熱が入ると専門家を差し置いて喋ってしまう。知的好奇心を満たせる良いコーナーだが、やや冗長かもしれない。

加藤委員 15～20 分を専門的な話でまとめるのは、大変な技量だというのがわかる。出演者がラジオへの向き・不向きもあると感じた。月曜は、テンポや間の取り方に難しさがある。火曜は非の打ちどころがないが、リスナーターゲット的に響く内容なのか？木曜は支局長だけあって、総論的だ。

小野委員 良い企画だと思う。全体的にインタビューが長いので、途中で改めて出演者の肩書・プロフィールをフォローしてほしい。また、火曜のトレンドに時折スポーツ入るようであれば、木曜は要らないのではないかと？しかし、出演者 3 人とも各業界を愛する、支えているという「玄人感」が出ていた。

木宮委員長 音楽・トレンド・スポーツという 3 本柱でいいのかという問題と、電話・FACETIME・スタジオ出演という 3 出演形態についての意見が多く出た。中でも FACETIME は臨場感があり、可能性を感じる。気になったのは「トレンド」の難しさ。情報を生み出すのではなく、集めてまとめているので、ある意味では薄い。専門家といえるのか？一方で「専門性」の難しさも感じる。平日 18 時台にマニアックな情報を深掘りするのか、それともある程度一般化された内容でいくのか？先取りでいくのか、まとめでいくのか？人選と方向性が重要であろう。

会社サイド 前回(第 355 回)では安定した原稿読みに評価を頂いた一方、共感性の浅さや個性の無さについてご指摘頂きました。今後の番組作りに反映させ、改善するようにいたします。

次回開催日 令和 2 年 1 月 14 日 (火) 16:00～17:30 を予定

以上

番組審議会委員長

木 宮 敬 信